



AMELIE AFFAGARD

« Et si la vie... »

Création 2024

Première vendredi 8 novembre, 20h30

Le Trianon transatlantique - Sotteville-Lès-Rouen

Dans le cadre du [festival Chants d'Elles](#)

Avec :

Amélie Affagard Auteure – Compositrice, Chant

Sonia Rekis Accordéon – compositions, chœurs

Gabi Levasseur Accordéon – compositions, chœurs

www.facebook.com/amelie.affagard

www.instagram.com/affagardamelie



Toutes photos sont disponibles sur demande - ©Arnaud Bertereau

ET SI LA VIE...

création 2024

Pour cette nouvelle création, Amélie Affagard se lance dans un projet des plus captivants. Cette artiste passionnée de chanson française et musiques du monde a décidé de créer une fusion envoûtante en collaborant avec deux accordéonistes aux univers musicaux distincts sur un répertoire reposant sur des textes écrits ces 3 dernières années.

Portée par son amour pour la diversité artistique, Amélie explore de nouveaux horizons en jouant avec les sonorités de cet instrument aux influences multiples. Une démarche novatrice pour une expérience musicale riche et surprenante qui promet un nouveau souffle où l'accordéon, loin des stéréotypes d'antan, se métamorphose en un phénix musical, renaissant de ses cendres pour embraser les scènes.

Avec d'un côté, un virtuose qui chatouille les frontières du classique, de l'autre, une maestro qui fusionne l'accordéon avec des sonorités inattendues, tous deux faisant vibrer les cordes sensibles de l'audace, sur lesquelles Amélie veut donner un nouveau souffle à chaque mot, à chaque note, comme une bouffée d'air frais qui réanime l'âme de la chanson. Les paroles deviennent des histoires, des histoires qui s'entremêlent avec la musique pour créer un univers où l'émotion est reine.

À travers cette collaboration inédite, Amélie Affagard et ses partenaires, Sonia Rekis et Gabriel Levasseur, explorent les frontières de la créativité, offrant ainsi une immersion authentique et originale dans l'univers de la chanson française. La voix d'Amélie et ces boîtes à frissons emmènent le public dans un voyage musical aux mélodies familières et entraînantes.

Amélie Affagard Auteure – Compositrice, Chant
Sonia Rekis Accordéon – compositions, chœurs
Gabi Levasseur Accordéon – compositions, chœurs





« Amélie Affagard nous invite dans un voyage musical intime et intense. Accompagnée de deux virtuoses de l'accordéon, elle explore de nouveaux horizons sonores, faisant vibrer nos âmes et nous transportant dans un univers où l'émotion est reine. »

« Amélie Affagard enflamme la chanson française en fusionnant ses textes intimes avec les sonorités audacieuses de deux accordéonistes. Un projet envoûtant où l'instrument se réinvente, offrant une expérience musicale riche et surprenante. »

Amélie Affagard écume les salles de France et d'Europe et propage à chaque concert l'énergie féroce que sa voix, sa puissance scénique et son amour de la démesure tzigane lui ont fait accumuler en douze ans de métier. Vous avez pu ça et là l'entendre fredonner la tempête dans les rues rouennaises de ses débuts, ou dans des formations comme « La Familia », musique festive arabo andalouse, ou encore la compagnie du Tire Laine (Swing Gadgé, le New Dékalé), dont elle a été un membre plus qu'actif depuis 2005, et autres Aminches.

Pour autant, Amélie Affagard n'est pas qu'une voix. Avant de s'afficher sur le devant de la grande scène (maritime), cette prof de flûte à bec (spécialisée en musique ancienne, s'il vous plait), a fréquenté dès son enfance les bancs du conservatoire Régional de Rouen, puis plus tard de la Fac de musicologie.

Encouragé par Jacques PETIT, duquel elle suivra assidûment les cours d'écriture, elle propose très tôt à ses différentes formations d'interpréter ses propres compositions, fortement ancrées dans le folklore des musiques du monde, qu'elle réinvente au grès de ses voyages et de ses rencontres.

Comblée, donc de mélodies et repue de concerts vertigineusement énergiques, une corde (sensible) manquait pourtant à son arc : celle, pure et cristalline, de l'univers enfantin. Elle crée la compagnie Zameliboum, qui vient de terminer l'écriture de son sixième spectacle musical jeune public.

De même, et outre la chanson, l'artiste est également passionnée par les danses traditionnelles du monde entier et organise régulièrement des stages (avis aux amateurs). Elle intègre le collectif des Vibrants défricheurs en 2013 au sein du Gros Bal puis du Bal Zétwal.

En 2013, après dix-huit belles années d'une riche et flamboyante expérience scénique en groupe sur les planches de nombreuses salles européennes, elle crée sa propre identité, et se produit depuis sous son propre nom. Son premier Opus « Tout mettre en musique » sort en 2015, en autoproduction.

En 2019, c'est l'écriture de son spectacle « Quel Cirque ! » dont elle confiera la mise en scène à Xavier Lacouture. Accompagnée de 2 comparses, Philippe Vermont et Théophile Demarq, ce spectacle, voué à tourner en 2020, ne peut prendre son essor avec un confinement qui ferme salles et festivals.

Elle est en parallèle artiste en résidence pour la ville de Rouen pour une création participative – action culturelle intitulée [C\[h\]oeur de cité](#). Ateliers d'écriture de chansons dans les écoles, mises en musiques, restitutions, chorale éphémère et ateliers d'écriture adultes, groupe d'écriture ado ; ce sont près de 600 personnes qui ont été embarquées dans cette folle aventure, plus de 60 chansons interprétées au fil des ans. Cette résidence se poursuit jusqu'en 2026, puisque le C[h]oeur de cité se déplace des Hauts de Rouen vers le quartier Grammont pour les 3 années à venir.

En 2021, deux créations voient le jour (*Le Goût des ogres* et *Bonnes nouvelles*), une rencontre magique avec une clown , Kathy Morvan et un metteur en scène, Laurent Savalle lui permette de s'adonner à un art nouveau, le théâtre de rue.

En 2023 elle intègre Le Bal Papanosh, les Vibrants Défricheurs avec le concert « Tu dances tu ? » pour lequel elle est chanteuse et maître es danse.

2024, Amélie souhaite retrouver la scène chanson et son public, avec des chansons écrites pendant ces 3 dernières années. Aux côtés de ses nouveaux camarades, rencontrés lors de cette période si particulière que nous avons tous traversé, avec certes des blessures, des chagrins mais aussi beaucoup d'espoir, de retrouvailles et d'amitiés, c'est un nouveau couplet que s'écrit là.

Sonia Rekis

Sonia prend ses premières leçons de solfège et d'accordéon à l'âge de 6 ans. Elle commence à jouer en public vers l'âge de 12 ans faisant la tournée des bals de sa région natale au sein de différentes formations.

Au fil du temps et des rencontres, elle s'initie en autodidacte vers d'autres styles musicaux et participe alors à de nombreux projets sur scène en France et en Europe ainsi qu'en studio. Parallèlement à toutes ces activités, Sonia sort son premier album solo «Drôles de lames» en 2011 et monte également ses propres projets.

De 2011 à 2020 elle crée et joue, en duo «Les 2R» avec l'accordéoniste Johann Riche (Beltuner) en duo «Kiss & Bye» avec le bassiste Yann Gerardin (album «Au fil des temps» sorti en Avril 2015), en trio manouche «North swing» avec Eric Legrand (guitariste) et Gauthier Dubuis (contrebasse) et en 2021 en quatuor « Le BalaSo » avec Eric Legrand (guitare), Gauthier Dubuis (contrebasse), Freddy Holleville (batterie). Elle travaille actuellement avec : Boule, les Gens Ferrat, Lénine Renaud, North Swing, la Cie l'embarquée, Paname rétro ... et Amélie Affagard !

Sociétaire Sacem – Adami- Spedidam

Gabriel LEVASSEUR

Musicien, accordéoniste et compositeur, Gabi se forme au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris dans la classe du F. JEANNEAU, à l' IACP, puis au gré des rencontres et des expériences. Curieux de tout et spécialiste de rien il est attiré plus particulièrement par la musique pour la scène ou l'image. Il travaille beaucoup pour le théâtre, le théâtre de rue (KUMULUS, Les Chercheurs d'AIR, Théâtre de l'Unité ...), le théâtre jeune public (Cie Vertigo ..) et le cirque (Cie Inerence).

En salle il collabore avec Didier Bezace, théâtre de la Commune, Judith Chemla, Benjamin Lazare, Jean Louis Heckel, Marido Freval, Jacques Livchine.

Il a composé une dizaine de musiques de film et une trentaine de musiques de spectacle.

En Musique du Monde et Jazz, Gabi réalise différentes collaborations, notamment avec Thierry "TiTi" Robin, Ackim E Sikameya, Francis Varis, Nazaré Pereira... mais a collaboré aussi pour la chanson comme musicien ou réalisateur d'albums, notamment pour le Quartet Buccal, Claude Astier, Agnès Debord.

Il a créé et dirige depuis 20 ans le groupe vocal "Toujours les Mêmes", collabore depuis plus de 20 ans avec l'association "Clowns sans Frontières".

Il a composé la musique de 2 pièces de la Cie " Les Femmes à Barbe " qui ont chacune obtenu le Molière de la meilleure comédie (2016 et 2018).

Sa rencontre avec Amélie s'est faite lors de la création du spectacle Bonnes Nouvelles, de la compagnie Ça va aller, l'envie de partager une aventure musicale est devenue une évidence.

Sociétaire Sacem – Adami- Spedidam

QUELQUES REPERES ...

2012 Développement en son nom propre...

Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen accompagne Amélie Affagard dans la création du répertoire et du premier spectacle. Cet accompagnement se traduit par une résidence qui donnera le jour à une première représentation le 22 mai 2012.

Cette création a reçu le soutien de la Drac Haute-Normandie, La Région Haute Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Spedidam et a été accompagnée par l'association Art en sort (Fécamp) le Théâtre du Petit Ouest (Rouen).

Écriture / réarrangements Musiques et Textes pour une formule Trio

2015 Réalisation du premier album, en autoproduction

Présentation et Tournée France (Salles + Festivals)

Ouest Park Le Havre / Première partie de Renan LUCE Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly / Théâtre Le Passage – Fécamp / Théâtre L'écho du Robec – Darnétal / festival de la chanson – Agneaux / festival Chants d'Elles – Haute-Normandie / Avant-scène - Grand-Couronne...

Enregistrement et mixage Vincent Blanchard - Studio Tarantula Music
Mastering Sébastien Viguier - Studio Le Chantier
© & © Zaméliboum 2015



2 enfants plus tard... et de nombreuses dates avec les spectacles tout et jeune public et de nouvelles collaborations...

2019 Ecriture et réalisation de **Quel Cirque !**

Quel Cirque ! autrement dit quel bazar !, se pose comme un miroir de cette société nouvelle où trouver sa place semble encore plus difficile qu'auparavant, que l'on soit homme ou femme! Quelle parité ? Quelle mixité sociale ? Quel avenir pour nos enfants, pour la planète ? **Quel Cirque !** se propose comme un regard sur le monde tel qu'il est, avec ses embûches, ses failles, ses tromperies et que nous rêvons autre, humaniste et tendre et engagé, où le partage sera la clé !

Avec Amélie Affagard Auteure – Compositrice, Chant | Théophile Demarcq Arrangements, Tuba, Cymbalum, Basse, Percussions, MAO – Sound Design – l'Image, Chœurs | Philippe Vermont Compositions, Arrangements, Guitares, Ukulélé, MAO, chœurs... | Xavier Lacouture Mise en scène | Stéphane Landais Scénographie

Covid 19 - Une vingtaine de représentations en Normandie de 2020 à 2022.



généreux,

Musique à Dobro,

2020-2026 - Écriture et développement du projet C[h]œur de cité – en collaboration avec La Ville de Rouen

Une action culturelle tout terrain !

Nous nous appuyons **sur les répertoires d'Amélie Affagard (compositions originales)**, et viendrons à la rencontre du public chez lui.

En créant une chorale éphémère tout public, au centre André Malraux, en intervenant en classe de tous les niveaux d'études (de la maternelle au lycée), périscolaire et auprès des chorales associatives du territoire, nous créons un événement commun au c[h]œur de la cité, valorisant ainsi la mixité sociale et culturelle du quartier, pour un mieux vivre ensemble.

Chaque groupe réalise (atelier écriture), s'approprie (atelier chorale) 1 à 3 chansons et nous les remodelons à une sauce commune pour enfin les restituer tous ensemble pour un événement unique, lors d'une journée dédiée au sein de votre programmation... Nous terminerons par un concert d'Amélie Affagard accompagnée de ses musiciens.

Avec

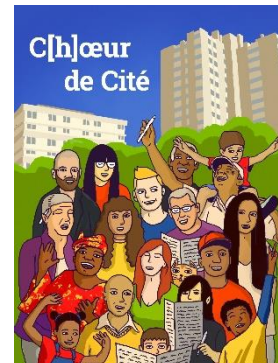
Amélie Affagard : Ecriture, Chant, Rythme, Danse, Bal – auteure-compositrice

Théophile Demarcq : Cymbalum & Batterie - auteur-compositeur

Philippe Vermont : Guitares, chœurs - auteur-compositeur

Fabrice L'Homme : Basse, Contrebasse, Chœurs - auteur-compositeur

Muriel Beaumale-Dubos : production



2019-2023 : Les Hauts de Rouen - Centre André Malraux – écoles Marot, Debussy et Rameau – ateliers écriture, compositions collectives, chorales éphémères, restitutions. En 3 ans, près de 400 enfants concernée par les projet, près de 60 cansons composées

L'aventure se poursuit – 2023-2025 Quartier Gramont, écoles Dubocage, centre social Simone Veil

COLLABORATIONS DIVERSES | Amélie Affagard

2023-2025- *Papanosh , tu dances-tu ?* | *le Bal Zetwal* avec les Vibrants Défricheurs

2022- 2025 *Le Goût des ogres* | *Bonnes Nouvelles* | *Roue Libre*, Laurent Savalle, compagnie Ça va aller depuis 2019 Dukass | *Vertiges de Labour* | *Simplement Merci*, ville de Loos en Gohelle, spectacles participatifs – création 2024 en cours

2023-2024 *Chantons sous les cloches* – chorale spontanée avec les carillons de Rouen (Ville de Rouen)

ET AUSSI

Chaque année, au moment des fêtes de Noël et à la fin de chaque année scolaire, les spectacles de la compagnie partent en tournées... près de 40 représentations par an – Compagnie Zameliboum

LA VALSE DES MAILLOTS
(Amélie Affagard)

Il fait froid, il a plu,
J'm'étais jurée que cette fois
Je ne le suivrai plus,
Mais c'est plus fort que moi...
C'est mon corps qui le réclame,
Comme une onde magique
Qui transporte mon âme,
J'y peux rien c'est physique !

Ornée d'un parapluie,
Et d'un gros pull en laine
C'est le sens de ma vie,
Et je fais ça sans haine
Supporter mon amant,
Sur le bord du terrain
Exulter en criant :
« NON ! Y'a pas eu de main !!! »

Refrain :

C'est la valse des maillots
Un ballet pour costauds
Ici les entrechats
Tu les gardes pour toi

IL S'EST PASSE QUELQUE CHOSE
(Amélie Affagard)

Il s'est passé quelque chose
C'est toi qui as jeté les dés
Tu as piétiné les roses
Que j'avais mises à sécher
Notre bouquet de mariage
Que personne n'avait attrapé
Après mon lancé sauvage
Au milieu des festivités

Il s'est passé quelque chose
Je me suis voilée la face
Préférant que tu m'imposes
L'écho de tes mensonges cocasses
Il a fallu qu'on me raconte
Tes aventures à grande échelle
Pour que je perçoive la honte
La fin de notre arc en ciel

BINONS JOYEUX !
(Amélie Affagard)

Comment vivre sans légume dans son
jardin
C'est mon grand-père qui chantait ce
refrain
Il y passait toutes ses journées
C'était un acharné l'pépé
N'écoutant que la lune
C'était toute sa fortune
C'qui v'nait d'la terre
Loin du cimetière

Refrain :

Soyons moins cloche
Binons joyeux
N' loupons pas l'coche
Vivons plus vieux



Contacts

Amélie Affagard ● 06 82 03 05 18
Muriel Beaumale-Dubos ● 06 88 46 27 48
Développement | Communication

zameliboum@gmail.com

www.zameliboum.fr